

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ривзаводская средняя общеобразовательная школа»
Максатихинского района Тверской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №__
от «__»_____2022г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____/Пентюкова В.Н. /
«__»_____2022г.

Утверждаю
Директор
_____/ Васильева Л.Б./
Приказ №__ от «__» _____2022г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественно – эстетической направленности
Театральный кружок «ФАНТАЗЁРЫ»
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составил:
учитель начальных классов
Ёлкина Любовь Сергеевна

п. Ривицкий, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 1 классов начальной школы. Программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

Прививать любовь к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Учить действовать на сценической площадке естественно.

6. Закреплять правильное произношение звуков, обрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной.

Актуальность В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Личностные универсальные учебные действия

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Предполагаемый результат:

Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи.*

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. *Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 час в неделю, 33 часа в год)

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

3. Раздел Основы театральной культуры.

Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.

4. Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Создание примерной выгородки.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.

Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки. Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни. Русские народные игры

Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки

Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33 ЧАСА)

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Знакомство с театральным искусством, театральной терминологией.	Беседа.		
2	1	Речь, её характеристика.	Тренинг.		
3	1	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»		
4	1	Жест, мимика, движение.	Жест, мимика, движение. Повторяем движения.		
5	1	Основы актерского мастерства	Работа мимикой, речью.		
6	1	Упражнение на правильное дыхание. Дикция.	Работа с дыханием и речью.		
7	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.		
8	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.		
9	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Колобок». Репетиция. Инсценировка. Репетиция. Инсценировка.		
10	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		
11	1	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.		
12	1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		
13	1	Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения (прозаического, поэтического, музыкального).	Работа со звуками и речью.		
14	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».		
15	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		
16	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.		

17	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.		
18	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.		
19	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
20	1	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»		
21	1	Сказка «Терем-теремок	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Репетиция. Разучивание ролей. Инценировка сказки		
23		Правила поведения в театре	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему		
24	1	Театральная игра	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		
25	1	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание		
26	1	Репетиция сказки «Курочка Ряба»	Разучиваем пословицы. Инценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Разучивание слов сказки. Показ сказки «Курочка Ряба»		
27	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		
28	1	«Отрабатываем» теоретический материал. Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	Репетиция отдельных сцен. Изготовление декораций.		
29	1	Мини-спектакль «Бабочка»	Репетиция спектакля.		
30	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.		
31	1	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.	Работа со звуками и речью.		
32	1	Учимся воспроизводить голосом различную динамику (звуковысотное движение голосом)	Работа со звуками и речью.		
33	1	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		
	33				

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ ДЕТЕЙ

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.